CINES VERDI 100 1926 - 2026

TIEMPOS DE ILUSIÓN

(juste une illusion)

DIR. ÉRIC TOLEDANO Y OLIVIER NAKACHE

SINOPSIS

1985. En un barrio de París, una familia de clase media intenta encontrar su lugar en un mundo en transformación. Mientras Vincent se enfrenta a las incertidumbres de la adolescencia, sus padres descubren que ser adulto tampoco garantiza tener todas las respuestas.

FICHA ARTÍSTICA

Yves ..... LOUIS GARREL
Sandrine ..... CAMILLE COTTIN
Berger ..... PIERRE LOTTIN
Vincent ..... SIMON BOUBLIL
Arnaud ..... ALEXIS ROSENSTIEHL
Anne-Karine ..... JEANNE LAMARTINE

FICHA TÉCNICA

Dirección y guion ..... ÉRIC TOLEDANO, OLIVIER NAKACHE
Producción ..... NICOLAS DUVAL ADASSOVSKY
Productor ejecutivo ..... HERVÉ RUET
Director de producción ..... BRUNO MORIN
Dirección de fotografía ..AUGUSTIN BARBAROUX
Montaje ..... DORIAN RIGAL-ANSOUS
Música ..... GOGO PENGUIN

Distribuidora ..... A Contracorriente Films
Género ..... Comedia/Drama
Aspect ratio ..... 1.85 : 1
Idiomas ..... Francés con subtítulos en castellano
Duración ..... 119 min
País ..... Francia
Año de producción 2026
Calificación ..... Mayores de 7 años

ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

'Tiempos de ilusión' es una de vuestras películas más personales. ¿Cuál fue el punto de partida de este nuevo proyecto?

Éric Toledano: Queríamos contar la historia de esa transición al salir de la infancia, esa etapa intermedia por la que todos pasamos en algún momento. Es una época de transformación, un cambio radical en la forma de ver el mundo, y nos atrajo la idea de convertirlo tanto en una historia realista como en una comedia. Al empezar a repasar las diferentes facetas de nuestra propia adolescencia, nos dimos cuenta de lo profundamente arraigados que seguían estando esos años en nuestro interior. El deseo de plasmar todo eso fue lo que dio origen al proyecto.

Olivier Nakache: Esos años de la adolescencia te vuelven a la memoria de una forma extraña cuando llegas a los cincuenta. Quizá porque te das cuenta de cuántos momentos decisivos se concentran en ese periodo, en el que vives plenamente el presente. ¡Y quizá también porque, una vez que tienes tus propios hijos adolescentes, empiezas a mirar atrás en tu propia vida a través de ellos! En cualquier caso, dedicamos mucho tiempo a reflexionar sobre por qué queríamos abordar este tema. Nos llevó por varios caminos a la vez: cultural, filosófico y profundamente personal. Y luego estaban las imágenes, las fotografías familiares.

Éric Toledano: Si decidimos abordar ese periodo fue porque tanto Olivier como yo nos sentíamos preparados para mostrar más de nosotros mismos en esta película de lo que habíamos hecho hasta ahora.

Así pues, está claro que la película se inspira en vuestra propia juventud. ¿Cómo se escriben los recuerdos de la infancia cuando sois dos?

Olivier Nakache: El enfoque fue el mismo que cuando escribimos 'Aquellos días felices'. Empezamos contándonos historias unos a otros. Luego anotamos esa primera recopilación de anécdotas compartidas. Incluso mientras las

relatamos, las escenas empiezan a tomar forma; la realidad se convierte en ficción. Si lo que hemos escrito resiste el paso del tiempo, seguimos adelante, lo pulimos y lo llevamos más allá.

Éric Toledano: Lo que esperamos es que cada espectador encuentre algo con lo que se identifique, algo relacionado con su propia época, su propia experiencia, su propia historia. Quizá sea una canción de Téléphone, Imagination o The Cure. Quizá sea una conversación entre un hermano mayor y su madre. O simplemente un pequeño detalle en segundo plano: algo que suena en la radio, un color, el papel pintado. Los recuerdos de la adolescencia suelen quedarse grabados en nuestra memoria con mayor intensidad que los de casi cualquier otra etapa de la vida. Podemos desplazarnos en el espacio, pero no en el tiempo. Y, sin embargo, algunos detalles parecen resistirse por completo al paso del tiempo. 'Tiempos de ilusión' es también una película de sensaciones. Aún no la hemos proyectado mucho, pero varias personas ya nos han comentado lo mucho que les ha conmovido, porque en un momento determinado les ha tocado algo muy personal.

La fuerza de esta familia radica en que está marcada tanto por las discusiones como por la calidez y la ternura. ¿Cómo abordaste este tema?

Olivier Nakache: A través de recuerdos personales, por supuesto. Los padres de la película, interpretados por Camille Cottin y Louis Garrel, están inspirados en los padres de Éric, en los míos y en otros también. También nos influyeron ciertas películas, sobre todo las comedias italianas, en las que reconocimos algo del espíritu mediterráneo que conocíamos de nuestros propios familiares. Para nosotros, Louis Garrel es una mezcla de Vittorio Gassman y Marcello Mastroianni. Tiene esa misma elegancia. Y habla italiano con fluidez.

Éric Toledano: Camille nos recuerda fácilmente a actrices como Stefania Sandrelli y Monica Vitti. A través de esta familia, también queríamos contar la historia de los años 80, ese periodo a caballo entre las "Trente Glorieuses" y principios de los 90, entre la caída del Muro de Berlín y la Guerra del Golfo. En el seno de esta familia hay un padre en paro y una madre cuyo ascenso profesional refleja el despertar feminista de la época. En ese sentido, Camille Cottin es muy emblemática. En cuanto a los dos hijos, encarnan los mundos de la Nueva Ola y el funk en plena "era del sida". Vincent, el protagonista de la película, vive este periodo a través de los ojos de un niño que intuye que sus últimos días de inocencia están contados. Con su hermano, las cosas a veces pueden ponerse violentas; se pelean y, tres minutos después, vuelven a estar unidos, como si nada hubiera pasado. Eso es típico de los hermanos y de esa edad en la que todo se vive con intensidad, aunque nada sea realmente grave.

¿Cómo te imaginabas a este adolescente, Vincent? Nació en 1972. Olivier, tú naciste en 1973, y Éric, en 1971. ¿Vincent está más o menos a medio camino entre vosotros dos?

Éric Toledano: Realmente refleja el espíritu de la película; todo queda justo en el medio. Yo tenía 13 años en 1984, y Olivier tenía 13 en 1986. Así que nos decidimos por 1985.

Olivier Nakache: Aunque todo lo que comentamos es profundamente personal, es importante recordar que no estábamos haciendo un documental, sino una película, y queríamos que resultara lo más universal posible. Vincent es un adolescente que, como todos nosotros, está a punto de vivir una serie de "primeras veces". La primera vez que se enamora. La primera vez que se da cuenta de que no va a ser tan sencillo. La primera vez que comprende que sus padres no siempre son héroes. Pero también la primera vez que descubre que tiene una voz propia y que esta tiene peso.

La crítica opina

"Una comedia emotiva y nostálgica que acierta de pleno."
Le Figaro

"Una de las mejores comedias francesas de los últimos años, y sin duda la más lograda de la filmografía de los dos cineastas."
Dernières Nouvelles d'Alsace

El dúo de cineastas ha reunido a los excelentes Camille Cottin, Pierre Lottin y Louis Garrel, este último más divertido que nunca."
Le Parisien

JUEVES DE IMPRESCINDIBLES
UNA OPORTUNIDAD ÚNICA PARA REVIVIR EN LA GRAN PANTALLA CON UNA PROMOCIÓN MUY ESPECIAL
TÍTULOS IMPRESCINDIBLES DE TODOS LOS TIEMPOS.
4,90€ O 3,90€ SI ERES AMIGO DEL VERDI
ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLA Y WEB