CINES VERDI 100 1926 - 2026

SENTIDO Y SENSIBILIDAD

(Sense and Sensibility)

DIR. GEORGIA OAKLEY

SINOPSIS

Tras la muerte de su marido, la Sra. Dashwood y sus tres hijas solteras se encuentran en una situación desesperada. La finca familiar, Norland Park, ha pasado a manos de John, hijo del Sr. Dashwood de un matrimonio anterior y de su pariente varón más cercano, lo que deja a la Sra. Dashwood junto a Elinor, Marianne y Margaret sin más opción que mudarse a la modesta casa de Barton Cottage, a cierta distancia. El traslado es especialmente doloroso para la hija mayor, Elinor, que, a pesar de sus reticencias, ha empezado a sentir algo por el atractivo y estoico Edward Ferrars, cuñado de John Dashwood, que había visitado a sus parientes hacía poco en Norland.

Marianne trata de consolar a su hermana, pero su propia vida da un sorprendente vuelco tras un inesperado encuentro con el apuesto y soltero John Willoughby. Aunque la pareja se enamora perdidamente, a Elinor le preocupa que Marianne se abandone demasiado a sus afectos obviando al honorable coronel Brandon, que parece estar totalmente entregado a su hermana. Afrontando el amor, la pérdida y las expectativas de la sociedad, la lógica Elinor y la apasionada Marianne chocan con frecuencia como solo dos hermanas pueden hacerlo, aunque su inquebrantable vínculo las mantiene a flote a lo largo del torbellino de mudarse, enamorarse, lidiar con el desamor y, en último término, albergar la esperanza de un futuro feliz.

FICHA ARTÍSTICA

Elinor Dashwood ..... DAISY EDGAR-JONES
Marianne Dashwood ..... ESMÉ CREED-MILES
Sra. Dashwood ..... CAITRÍONA BALFE
Margaret Dashwood ..... BODHI RAE BREATHNACH
Willoughby ..... FRANK DILLANE
Coronel Brandon ..... HERBERT NORDRUM

FICHA TÉCNICA

Dirección ..... GEORGIA OAKLEY
Guion ..... DIANA REID
basada en la novela de ..... JANE AUSTEN
Producción ..... TIM BEVAN,
..... ERIC FELLNER
Dirección de fotografía ..... ARNAUD POTIER
Montaje ..... IZABELLA CURRY
Música ..... ROGER GOULA

Distribuidora ..... Universal Pictures España
Género ..... Romance/Drama
Aspect ratio ..... 1.66 : 1
Idiomas ..... Inglés con subtítulos en castellano
Duración ..... 132 min
País ..... Reino Unido
Año de producción 2026
Calificación ..... Mayores de 7 años

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Cuando 'Sentido y sensibilidad' se publicó el 30 de octubre de 1811, no lo hizo con el nombre de Jane Austen como autora. En la portada tan solo se desvelaba que lo había escrito "una dama". Ese anonimato era totalmente intencionado: en la Inglaterra del siglo XIX, no se consideraba muy adecuado que una mujer respetable de clase alta realizara ningún tipo de trabajo remunerado. Además, leer novelas era una actividad que despertaba recelo entre los moralistas de la época, que lo consideraban un pasatiempo antisocial. En todo caso, el debut de Austen se convirtió en una extraordinaria sensación literaria, recabando elogios en la publicación The Critical Review y contando entre sus admiradores con personalidades de la talla del príncipe regente, que más tarde se convertiría en el rey Jorge IV.

En julio de 1813, el editor Thomas Egerton ya había vendido las 750 copias de la primera edición, lo que llevó a lanzarse a una segunda impresión. Desde entonces, nunca se ha dejado de editar.

Es (tomando prestada una famosa frase de otra de las novelas de Austen) una verdad universalmente reconocida que Austen es un genio literario único; a pesar de haber vivido en una época radicalmente distinta, logró observar verdades tan fundamentales sobre la naturaleza humana que su ficción sigue siendo profundamente relevante cientos de años después de haber sido escrita. No solo puso de manifiesto una comprensión innata de las mujeres, su comportamiento y su supervivencia, escribiendo complejos personajes femeninos que luchan descarnadamente por descubrir su identidad y saber cómo se sienten en lugar de ceñirse a lo que la sociedad les pide que sean, sino que, además, demostró ser muy divertida. No en vano, se la considera una brillante autora de sátiras sociales y la madre de la comedia romántica.

Todas las mejores cualidades de la obra de Austen ya se vislumbran en 'Sentido y sensibilidad', tanto en la novela original como en la novedosa interpretación de la cineasta Georgia Oakley

del clásico intemporal, que presenta a la legendaria autora a una nueva generación de cinéfilos. Aunque la trama pueda centrarse en las perspectivas románticas de Elinor y Marianne, las mayores de las hermanas Dashwood, despliega una narrativa llena de matices en su descripción de la relación de las mujeres: su dinámica es caótica, intensa, exasperante y ferozmente devota, tierna y brutal a partes iguales. En otras palabras, de un parecido innegable con la vida real.

La idea de una versión radicalmente nueva de 'Sentido y sensibilidad' surgió de la productora India Flint, que ha trabajado con cineastas como Cary Joji Fukunaga y Danny Boyle y es toda una veterana de Working Title, la venerable compañía de producción británica que ya había adaptado a Austen en grandes éxitos cinematográficos como la nominada a dos Oscar® 'Emma', de 2020, y la película de 2005 'Orgullo y prejuicio', ambas estrenadas por Focus Features. (El estudio también distribuyó la adaptación de Ang Lee de 'Sentido y sensibilidad', que se alzó con el Oscar® al Mejor Guion Adaptado para su protagonista y guionista Emma Thompson).

A Flint se le ocurrió la idea tras leer la primera novela de la escritora australiana Diana Reid, 'Amor y virtud', que, publicada en 2021, narra la historia de una avispada e inteligente estudiante universitaria. *"Lo que me impactó de la forma de escribir de Diana fue su capacidad para capturar un momento cultural muy específico y sabía comprender la voz de su generación"*, dice Flint. *"Y claro, eso también se aplica a Jane Austen y es precisamente por lo que nos gusta tanto. Diana tiene aproximadamente la misma edad que tenía Austen cuando escribió esta novela, y tampoco había mucha disparidad de edad respecto a los personajes protagonistas. También sabía que iba a ser capaz de inyectar un sentido del humor muy agudo a la narrativa"*.

Revisitando la novela de Austen con la idea en mente de adaptarla a la gran pantalla, Reid se vio sorprendida por el carácter contemporáneo que desprendían tanto los personajes como la trama. Austen no recurría al vocabulario moderno del mundo de las citas; sin embargo, comportamientos como el love bombing (bombardeo amoroso) o el ghosting (hacer el vacío) ya eran elementos centrales de su narrativa. *"Que las etiquetas hayan cambiado no significa que la gente lo haya hecho"*, dice Reid. *"Algunos de los momentos de desengaño amoroso o desamor de la novela eran como el tipo de situación sobre el que veríamos a alguien quejarse en TikTok. Gran parte de su comedia procede del hecho de que las personas pueden llegar a ser un verdadero fastidio, pero eso es lo que hace que los romances sean más románticos aún. Lo que nos cuenta, en esencia, es que es extraordinario encontrar a alguien que te guste de verdad en este mundo, alguien que vea todo como tú"*.

Aunque Elinor y Marianne deseen encontrar un marido que comparta su visión de la vida, lo más entrañable de 'Sentido y sensibilidad' es la historia de amor entre las propias hermanas, que se adoran aunque su forma de ver las cosas sea radicalmente opuesta. Reid quiso capturar la tensión entre lógica y pasión que caracteriza el enfoque opuesto de la vida de las protagonistas: Elinor, controlada, compuesta y socialmente responsable, representa el "sentido", mientras que la espontánea y apasionada Marianne, siempre vulnerable emocionalmente, representa la "sensibilidad".

"Ambas son muy inteligentes y empáticas, pero el quid de la cuestión es lo que hacen con esas emociones", dice Reid. *"En el caso de Elinor, siempre me ha parecido que albergaba un conflicto entre deber y deseo, constantemente pensando en lo que quiere el resto de la gente. Marianne está muy segura de lo que quiere y persigue su deseo ardientemente y sin inhibición"*.

Para cuando Reid se sentó a escribir el guion, todas las conversaciones que ya había tenido con los productores la ayudaron a trabajar muy rápidamente. Se marcó como objetivo describir a los personajes de una forma que desprendiese mucha naturalidad y autenticidad respecto a la época, pero sin dejar de irradiar un aura de frescura y modernidad. *"Conocíamos tan bien a los personajes y las cosas que nos gustaban de ellos que el proceso real de escribir acabó siendo un paseíllo"*, admite Reid. *"Ponía el texto del libro en una pantalla y el de mi guion en otra"*.

La crítica opina

"Una película que transmite calidez y reconforta, que rebosa de agitación y ternura."
Peyton Robinson: rogerebert.com

"Una nueva y sensacional adaptación de la obra maestra de Jane Austen (...)
Daisy Edgar-Jones y Esmé Creed-Miles cautivan en la pantalla en la interpretación realista de Georgia Oakley de este clásico romántico."
William Bibbiani: The Wrap

JUEVES DE IMPRESCINDIBLES
UNA OPORTUNIDAD ÚNICA PARA REVIVIR EN LA GRAN PANTALLA CON UNA PROMOCIÓN MUY ESPECIAL
TÍTULOS IMPRESCINDIBLES DE TODOS LOS TIEMPOS.
4,90€ o 3,90€ SI ERES AMIGO DEL VERDI
ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLA Y WEB