CINES VERDI100 1926 - 2026

LOS MISERABLES

(Les misérables)

DIR. FRED CAVAYÉ

SINOPSIS

Tras 19 años en prisión por robar una hogaza de pan, Jean Valjean busca redención reinventándose como un respetado dignatario bajo una nueva identidad. Promete a Fantine, una trabajadora de fábrica moribunda, rescatar y proteger a su hija, Cosette, quien está siendo explotada y maltratada por la engañosa familia Thénardier.

Mientras Valjean cría a Cosette como si fuera su propia hija, es perseguido sin descanso por el inspector Javert. En medio de la agitación social que sacude Francia, los destinos de Valjean, Cosette, su enamorado Marius y Javert se entrelazan en un París turbulento y revolucionario. A través de luchas, sacrificios y un profundo anhelo de justicia, Valjean se esfuerza por culminar su camino de redención y darle a Cosette un futuro de amor y libertad.

FICHA ARTÍSTICA

Jean Valjean..... VINCENT LINDON
Javert..... TAHAR RAHIM
Madame Thénardier ..... CAMILLE COTTIN
Monsieur Thénardier ..... BENJAMIN LAVERNHE
Fantine..... NOÉMIE MERLANT
Marius ..... VASSILI SCHNEIDER

FICHA TÉCNICA

Dirección..... FRED CAVAYÉ
Guion..... FRED CAVAYÉ
basada en la novela de..... VICTOR HUGO
Producción .....RICHARD GRANDPIERRE,
.....OLIVIER DELBOSC
Dirección de fotografía ..... DENIS ROUDEN
Montaje ..... MICKAËL DUMONTIER
Música .....CHRISTOPHE JULIEN

Distribuidora ..... Beta Fiction
Género .....Drama/Thriller
Aspect ratio ..... 2.35 : 1
Idiomas ..... Francés con subtítulos en castellano
Duración ..... 178 min
País..... Francia
Año de producción 2026
Calificación .....Mayores de 12 años

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cuál fue la motivación que te llevó a adaptar esta novela arquetípica? ¿Cómo te resonó la voz de Víctor Hugo?

Durante el confinamiento, la producción de mi película 'Adiós, señor Haffmann' se paralizó. Al disponer de repente de mucho tiempo libre, empecé a leer 'Los Miserables', la versión completa de 1.700 páginas. Antes solo había leído la edición de 300 páginas en el colegio. Para mí, esta novela es la esencia misma de la literatura popular. En este hito del patrimonio cultural francés, vi la posibilidad de hacer una película como aquellas que marcaron mi infancia: épica, romántica y de gran envergadura. También me topé con una historia interesante sobre la novela. Cuando se publicó en 1862, 'Los miserables' se convirtió en un fenómeno editorial. La gente con muy pocos recursos se unía para comprar un ejemplar y luego se turnaba para leerlo. Me encantan las películas que despiertan emociones intensas. Se trata de una historia extraordinaria que nos lleva al corazón mismo de la experiencia humana y es el material perfecto para un auténtico espectáculo en la gran pantalla.

Mientras pensaba en adaptar la novela, supe que Richard Grandpierre y Vincent Lindon compartían la misma ambición. Junto con Olivier Delbosc, que estaba igualmente deseoso de producir una gran película de éxito popular, decidimos embarcarnos juntos en este ambicioso proyecto. Apreció especialmente que todos ellos me dieran total libertad para escribir la adaptación. El reto consistía en encajar la historia en una película de menos de tres horas de duración, pero nunca me había sentido tan libre mientras escribía. Se lo debo a Víctor Hugo. Su autógrafo, que adquirí y coloqué en mi escritorio, permaneció a mi lado durante todo el proceso de escritura, como un centinela benevolente.

'Los miserables' es una novela con múltiples puntos de vista. ¿Cuál fue tu proceso a la hora de adaptarla?

Cuando empecé a trabajar en la adaptación, me

sumergí de lleno en esas 1.700 páginas. También visitaba con frecuencia la casa de Víctor Hugo en la Place des Vosges. Es un lugar que inspira. Todos sus muebles siguen allí.

Me di cuenta de que ciertos elementos de la novela nunca se habían llevado a la pantalla. Javert, por ejemplo, suele presentarse como hijo de un agente de policía. En realidad, nació en la cárcel, hijo de una adivina y un recluso. Este hombre, que encarna la ley y el orden, proviene de un entorno aún más desfavorecido que el de Jean Valjean. Lo que odia y contra lo que lucha es precisamente lo que le devuelve su propio reflejo. Partiendo de ahí, dejé que mi imaginación tomara el relevo. Desarrollé hilos narrativos que conectaban a Javert con sus orígenes, explicando sus decisiones y su trayectoria. Utilicé el mismo enfoque con cada personaje, buscando esos puntos de conexión.

Quería escribir una película coral y crear secuencias que no hubieran aparecido en adaptaciones anteriores, sin dejar de ser fiel a la historia original. También quería que la película tuviera el carácter de una serie, ya que el público –y me incluyo entre ellos– está ahora acostumbrado a este tipo de narrativa.

Así que escribí una biografía para cada personaje, lo que me ayudó a pasar de uno a otro y a entrelazar sus destinos. Me alejé de la novela al crear estas conexiones entre los personajes. Una vez en el plató, volví a sumergirme en el texto de Hugo escuchando una hora del audiolibro de 'Los Miserables' cada mañana y cada tarde. La grabación completa dura cincuenta y cuatro horas. Me ayudó a sentirme conectado con la musicalidad de su escritura. A lo largo del proceso, también me inspiré mucho en los westerns modernos, en particular en 'Open Range', de Kevin Costner. Tienen un aire de aventura romántica y narran viajes transformadores en un entorno con cierta dureza. Eso me interesó como forma de contar esta historia hoy en día.

Has dado a los personajes femeninos un protagonismo mayor del que suelen tener...

Para mí era importante que fueran proactivos, sobre todo Cosette. Quería que fuera una chica hecha para la aventura –un poco rebelde– y que se viera envuelta en el enfrentamiento entre Valjean y los Thénardier en la pensión, algo que no ocurre en la novela. Me pareció muy interesante incorporarla a la acción en ese momento tan tenso.

También decidí que la voz en off fuera la de una Cosette ya mayor, que echara la vista atrás a su vida y a su relación con Valjean, aportando un toque de nostalgia a la historia.

En cuanto a la señora Thénardier, quería que fuera ella la que llevara las riendas de la pareja, algo que no suele ser así. He invertido la dinámica establecida por Hugo, convirtiendo al señor Thénardier en un marido que adora a su mujer. La ironía dramática radica en el hecho de que, cada vez que toma la iniciativa, conduce a su familia hacia el desastre.

Quería que Éponine fuera una joven que, sencillamente, había nacido en el lugar equivocado. Se merecía crecer en una familia que hiciera el bien. Se nota en sus ojos. Nunca aprueba de verdad las acciones de sus padres. Se enamora de Marius, quien a su vez se siente atraído por Cosette. Éponine sigue atrapada por su clase social, lo que la convierte en un personaje profundamente melancólico.

El destino de Fantine es trágico, pero quería que fuera digna, valiente y profundamente maternal.

También conviene recordar que Víctor Hugo luchó por el derecho al voto de las mujeres, así que me inspiré en su compromiso a la hora de crear los personajes femeninos de la película.

A Javert le persigue el fantasma de su madre, cuya presencia fantasmal aporta una dimensión ligeramente fantástica a la película...

Sus apariciones nos ayudan a imaginar la magnitud de su trauma y lo hacen aún más impactante. Las adaptaciones anteriores se han centrado más en Valjean, prestando mucha menos atención al recorrido de Javert. Ese no es el caso en la novela de Hugo, donde el personaje se explora con una perspicacia extraordinaria. La aparición fantasmal de su madre, cuya muerte él provoca al enviarla a sabiendas a la colonia penal, introduce un elemento fantástico, pero eso es algo que me gusta bastante.

La crítica opina

"Le añade calidad y empaque visual a la novela de Victor Hugo (...) el director cuenta [la historia] con enorme pulcritud y con muchos actores conocidos"

Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC