CINES VERDI 100 1926 - 2026

LA INVITACIÓN

(The Invite)

DIR. OLIVIA WILDE

SINOPSIS

El matrimonio de Joe y Angela atraviesa una crisis. Cuando invitan a cenar a sus enigmáticos vecinos del piso de arriba, la velada toma rumbos inesperados. ¿Han logrado reavivar la chispa de su relación o han encendido la mecha que acabará consumiéndolo todo?

FICHA ARTÍSTICA

Joe ..... SETH ROGEN
Angela ..... OLIVIA WILDE
Pina ..... PENÉLOPE CRUZ
Hawk ..... EDWARD NORTON

FICHA TÉCNICA

Dirección ..... OLIVIA WILDE
Guion ..... RASHIDA JONES,
..... WILL MCCORMACK
basada en un obra de ..... CESC GAY
Dir. de fotografía ..... ADAM NEWPORT-BERRA
Montaje ..... YORGOS MAVROPSARIDIS,
..... ANT BOYS
Música ..... DEVONTÉ HYNES

Distribuidora ..... Diamond Films
Género ..... Comedia/Drama
Aspect ratio ..... 1.85 : 1
Idiomas ..... Inglés con subtítulos en castellano
Duración ..... 107 min
País ..... Estados Unidos
Año de producción 2026
Calificación ..... Mayores de 16 años

NOTAS DE PRODUCCIÓN

"Uno siempre debería estar enamorado. Esa es la razón por la que nunca debería casarse."

Esta famosa cita del célebre Oscar Wilde da inicio al magistral tercer largometraje de la directora Olivia Wilde, y sirve como preludio perfecto para una velada de conversaciones hilarantemente incómodas y revelaciones emocionales explosivas.

'La Invitación' comienza cuando Angela (Olivia Wilde) invita a cenar a sus vecinos de arriba, los espíritus libres Hawk y Pina (Edward Norton, Penélope Cruz), para gran disgusto de su agotado y frustrado marido, Joe (Seth Rogen). Joe insiste en que Angela nunca le ha hablado de la reunión y, cuando le pide que la aplace, ella se niega. Con su hija pasando la noche fuera, se espera la llegada de los vecinos en cualquier momento.

Para Angela, esta reunión improvisada es una oportunidad para mostrar las recientes reformas del histórico apartamento de San Francisco que comparte con Joe, así como para disculparse por el ruido de las obras que Hawk y Pina han soportado amablemente. Joe, al darse cuenta de que no puede librarse de la velada social, decide —para horror de Angela— que es también el momento ideal para confrontar a la pareja sobre sus ruidosos y frecuentes encuentros amorosos.

Una vez que llegan Hawk y Pina, la ansiedad amenaza con desbordar a Angela, quien intenta valientemente encauzar la conversación por derroteros agradables. Sin embargo, los invitados están más que dispuestos a hablar abiertamente de su vida íntima, sugiriendo que a Joe y Angela les vendría bien adoptar un enfoque igualmente liberado respecto a los placeres carnales. ¿Quizás podrían empezar esa misma noche?

A través de una exploración hilarante y perspicaz de las complejidades de las relaciones románticas adultas, 'La Invitación' utiliza su sorprendente premisa para embarcar a los personajes en una velada divertida, tensa y necesaria de introspección. Para Wilde, la invitación a dirigir la película fue una propuesta que, según afirma, no podía rechazar bajo ningún concepto. Los guionistas Will McCormack

y Rashida Jones adaptaron el guion a partir de la galardonada película española de 2021 Sentimental —escrita y dirigida por Cesc Gay y estrenada internacionalmente bajo el título 'The People Upstairs' —, la cual, a su vez, se basaba en la obra de teatro de Gay de 2016, Los vecinos de arriba.

Aunque la obra ya había sido adaptada anteriormente para el público italiano y coreano —lo que subraya el carácter universal de los temas que explora y su relevancia intercultural—, McCormack y Jones tenían mucho interés en contar la historia desde una perspectiva estadounidense. *"Es una ocasión poco común contar con un material de origen tan magnífico: una gran obra de teatro y una película tan rica y culturalmente específica"*, comenta Jones. *"La estructura era tan sólida y los temas tan relevantes que nos resultó fácil conectar con la historia y, a partir de ahí, profundizar en aquellos aspectos que nos interesaban"*.

Su borrador inicial llegó a la bandeja de entrada de Wilde hace varios años como una posible oportunidad de actuación. Sin embargo, cuando se le propuso el proyecto más recientemente —esta vez con una oferta para dirigir la película—, la idea le atrajo de inmediato.

"Pensé que, en este momento de mi vida, esta película plantea exactamente el tipo de conversación que quiero tener; creo que eso es lo que hace falta para decidirse a dirigir un filme", afirma Wilde, quien leyó detenidamente el guion de McCormack y Jones en varias ocasiones tras volver a ver 'Sentimental'. *"Me vi debatiéndome con los temas de la película original, como si mantuviera una relación con ella. Se convirtió en una obsesión intensa que surgió justo cuando me di cuenta de que tenía mucho que expresar a través de mi propio trabajo"*.

Tras consolidarse como una actriz talentosa y versátil, Wilde demostró ser también una directora igualmente dotada y polifacética. Su debut en la dirección, la galardonada 'Booksmart' (2019), estuvo protagonizado por Kaitlyn Dever y Beanie Feldstein, quienes interpretaban a dos estudiantes de último año de secundaria —ambiciosas y brillantes— que deciden romper todas las reglas durante una noche épica de fiesta antes de la graduación. Esta comedia adolescente, sumamente entretenida y realizada con gran estilo, resultaba divertidísima a la vez que ponía en el centro una amistad cálida y cercana con la que el público podía identificarse fácilmente.

En cambio, su segundo largometraje, el inquietante 'Don't Worry Darling' (2022), fue un thriller tenso y desasosegante al estilo de Las esposas de Stepford; estaba protagonizado por Florence Pugh, quien encarnaba a un ama de casa de los años 50 atrapada en un idilio suburbano mucho más oscuro de lo que aparentaba. La propia Wilde también asumió un papel secundario en la película.

Con 'The Invite', Wilde buscaba aprovechar lo aprendido en sus experiencias anteriores y adentrarse creativamente en un terreno emocional distinto, centrándose exclusivamente en la dinámica de los personajes. Inspirada por el cine de Mike Nichols —incluida su célebre adaptación de la magistral obra de teatro de Edward Albee '¿Quién teme a Virginia Woolf?' —, a Wilde le interesaba especialmente orquestar la tensión y el tira y afloja que surgen entre ese cuarteto tan dispar a lo largo de una velada incómoda y poco convencional en el apartamento de Angela y Joe.

"Lo que más me interesa de la dirección son las relaciones humanas y contar historias sobre ellas", afirma Wilde. *"Esta película fue una oportunidad para plantearme: 'Si lo que más me atrae son las dinámicas relacionales, ¿por qué no hago una película que trate únicamente de eso?'"*

La crítica opina

"Como la obra es fresca, incluso frescachona, y tiene una progresión y unos diálogos que invitan a disfrutarla, al cuarteto de actores no le queda más remedio que brillar, y especialmente graciosos están Seth Rogen y Penélope Cruz."

Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

"Una película que cumple con todas tus expectativas. Y lo hace de una manera tan original y llena de sorpresas que la ves completamente absorto y disfrutando cada instante."

Owen Gleiberman: Variety

"Esta película ingeniosa y emotiva explora las dinámicas del sexo y las relaciones con una honestidad cruda y entrañable."

Glenn Garner: Deadline

JUEVES DE IMPRESCINDIBLES

UNA OPORTUNIDAD ÚNICA PARA REVIVIR EN LA GRAN PANTALLA CON UNA PROMOCIÓN MUY ESPECIAL
TÍTULOS IMPRESCINDIBLES DE TODOS LOS TIEMPOS.
4,90€ o 3,90€ SI ERES AMIGO DEL VERDI

ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLA Y WEB