CINES VERDI 100 1926 - 2026

HOPE

(Hope)

DIR. NA HONG-JIN

SINOPSIS

En la remota aldea surcoreana de Hope Harbor, el jefe de policía Bum-seok (Hwang Jung-Min) y la oficial Sung-ae (Hoyeon) reciben la misión de encontrar a una misteriosa criatura que ha sembrado el caos entre los habitantes.

Mientras, en el bosque, un grupo de cazadores, entre ellos Sung-ki (Zo In-Sung), se adentra en su búsqueda, pero pronto descubren que ellos son las presas. Mientras "la criatura" sigue haciendo estragos, nada es lo que parece. Lo que creían que era un conflicto que podía ser resuelto por los humanos acaba escalando a una catástrofe de dimensiones cósmicas.

FICHA ARTÍSTICA

Bum-Seok .....HWANG JUNG-MIN
Sung-Ki.....ZO IN-SUNG
Sung-Ae ..... HOYEON
Ai'dovor..... TAYLOR RUSSELL
J'aur .....ALICIA VIKANDER
Ma'veyyo.....MICHAEL FASSBENDER

FICHA TÉCNICA

Dirección..... NA HONG-JIN
Guion.....NA HONG-JIN
Producción .....NA HONG-JIN,
.....SAEMI KIM,
.....SAEROM KIM
Dirección de fotografía ..... HONG KYUNG-PYO
Montaje ..... SUNMIN KIM
Música ..... MICHAEL ABELS

Distribuidora ..... Mubi/BTeam
Género .....Acción/Thriller/Ciencia Ficción
Aspect ratio ..... 2.39 : 1
Idiomas ... Coreano/inglés con subs. en castellano
Duración ..... 156 min
País.....Corea del Sur
Año de producción 2026
Calificación .....Mayores de 16 años

Q&A CON EL DIRECTOR

Sobre el origen de 'Hope'

Tras terminar 'The Wailing', estaba tan agotado, tanto física como creativamente, que lo único que quería era descansar. Sin embargo, incluso entonces, había momentos en los que me asaltaban destellos de inspiración que me hacían pensar: *"Vaya, esa sería una historia fascinante que contar"*. Todo partió de una premisa sencilla: un hombre de un pueblecito aislado vive una experiencia imposible. El guion en sí se escribió con bastante rapidez, pero, dada la enorme envergadura de los preparativos necesarios, pasaron cinco años antes de que pudiéramos poner en marcha la producción.

La primera imagen que se me ocurrió para esta película fue la de alguien viendo las noticias en un restaurante. Esa persona ve que está ocurriendo algo catastrófico, para luego darse cuenta de que está sucediendo justo allí, en su propio barrio. Todo el proyecto surgió a partir de ese breve instante. No dejaba de preguntarme: *"¿Qué tipo de película debería ser esta? Es tan fascinante... pero ¿qué forma debería adoptar? ¿Qué tipo de historia tengo que desentrañar?"*.

En definitiva, si tuviera que definir lo que esta película intenta plasmar, sería la idea de que *"todas las tragedias del mundo tienen su origen en los malentendidos"*. 'Hope' es una película que se lanza a contar esa historia de una forma cautivadora y nada trágica. Aunque el público pueda tener la sensación de estar viendo una emocionante película de acción o de ciencia ficción, sin duda le dejará con algo en qué reflexionar: una película en la que la gravedad de la situación hace imposible tomársela a broma como si fuera mero entretenimiento.

Sobre la elección de Rumanía como lugar de rodaje

Siempre he pensado que mis ideas iniciales parten de unos comienzos humildes. Sin embargo, a medida que un proyecto se amplía y se profundiza, es el increíble equipo con el que trabajo el que transforma esas semillas en algo

más grandioso, más profundo y más poderoso. La decisión de rodar en Rumanía surgió tras un extenso diálogo creativo con el director de fotografía Hong Kyung-pyo. A medida que explorábamos la identidad visual y la "atmósfera" específica de esta película, nuestra visión se fue ampliando hasta que, finalmente, nos llevó hasta Rumanía. Comparto una profunda sinergia creativa con Hong; cuando hacemos una lluvia de ideas juntos, siento como si "todo el miedo desapareciera". Impulsados por ese valor compartido, nos aventuramos a Rumanía —un país que nunca había visitado antes— y recorrimos casi todos los bosques de la región. El bosque de Retezat nos cautivó desde nuestra primera visita y, con el tiempo, nos convencimos de que no existía ningún lugar mejor. Cuando nos preguntamos: *"¿Hay algún otro lugar en la Tierra que pueda plasmar mejor la versión ideal de esta película que este?"*, la respuesta fue un rotundo *"no"*. Esa convicción es la que nos llevó a rodar 'Hope' en Retezat.

Una vez que comenzó la producción, el reparto y nuestros distintos equipos —entre ellos el equipo de XM2, el coordinador de especialistas Yoo Sang Seob, el supervisor de efectos especiales Hong Jang-pyo y el mezclador de sonido Kim Sin-yong— potenciaron enormemente mi imaginación. Ver cómo realizaban pruebas y experimentos meticulosos me proporcionó una inspiración constante. Intenté mantenerme ágil e instintivo a la hora de tomar decisiones, con el objetivo de sintetizar sus esfuerzos en una visión única y cohesionada para cada plano. Es fundamental destacar que nada de esto habría sido posible sin una confianza absoluta. Su interpretación y ejecución fueron tan impecables que no tuve motivo alguno para dudar de sus decisiones ni de sus intentos creativos. Creo que este intenso nivel de colaboración es lo que nos permitió alcanzar un resultado tan satisfactorio, y estoy profundamente agradecido a todos ellos.

Sobre el proceso de rodaje

Para llegar al Parque Nacional de Retezat hay que conducir entre siete y ocho horas desde Bucarest. Nuestro equipo, formado por 200 personas, se alojó en varias casas de huéspedes repartidas por la zona, a una altitud de unos 2.000 metros. Desde allí, tuvimos que recorrer durante otra hora sinuosas carreteras de montaña sin asfaltar para llegar al frondoso bosque que nos sirvió de plató. Ahí fue donde comenzamos el rodaje principal. Estábamos rodando secuencias de acción "demenciales" y de alto riesgo: caballos al galope, motos a toda velocidad, intensos tiroteos y explosiones. Fue increíblemente agotador. Estoy seguro de que fue físicamente exigente para los actores, pero los vi darlo todo, sonriendo en cada momento. Quiero aprovechar esta oportunidad para expresar mi más sincero respeto y admiración por su profesionalidad. Realmente aprendí y sentí mucho gracias a ellos.

Las escenas que rodamos tras volver a Corea fueron aún más exigentes. Como veréis en la película, corren como locos y disparan como locos. Los actores interpretaron todas estas secuencias de acción ellos mismos, lo cual fue una experiencia impresionante de presenciar. Fue un plató en el que pude ver de verdad la inmensa dedicación, pasión y esfuerzo de estos actores de talla mundial.

La crítica opina

"La mejor monster movie de los últimos años."
Aullidos

"Rock'n'roll cinematográfico."
The Guardian

"Efervescente."
Fotogramas

"Adrenalina pura."
Cinemanía

"Eufórica. Hipnótica. Frenética."
IndieWire

"Increíblemente salvaje."
Variety