CINES VERDI00 1926 - 2026

CINCO SEGUNDOS

(Cinque secondi)

DIR. PAOLO VIRZÌ

SINOPSIS

Adriano Sereni vive apartado del mundo en una antigua finca casi en ruinas. Cuando una comunidad de jóvenes llega a la villa vecina dispuestos a devolver la vida a los viñedos abandonados, su tranquila rutina se ve alterada por completo. Entre ellos está Matilde, la nieta del último propietario, que pronto siente curiosidad por ese hombre solitario y reservado que parece esconder algo de su pasado. Lo que comienza como un conflicto entre dos mundos opuestos acabará convirtiéndose en un encuentro capaz de cambiar sus vidas. La nueva película de Paolo Virzì es una emotiva historia sobre las relaciones humanas y las segundas oportunidades que se ha convertido en uno de los grandes éxitos del año en Italia.

FICHA ARTÍSTICA

Adriano Sereni ..... VALERIO MASTANDREA
Matilde Guelfi Camajani ..... GALATEA BELLUGI
Letizia ..... ILARIA SPADA
Abogada ..... ANNA FERRAIOLI RAVEL
Giuliana Marziali ..... VALERIA BRUNI TEDESCHI

FICHA TÉCNICA

Dirección ..... PAOLO VIRZÌ
Guion ..... FRANCESCO BRUNI,
..... CARLO VIRZÌ,
..... PAOLO VIRZÌ
Producción ..... MARCO BELARDI
Dirección de fotografía ..... LUCA BIGAZZI
Montaje ..... JACOPO QUADRI
Música ..... CARLO VIRZÌ

Distribuidora ..... Vercine
Género ..... Drama
Aspect ratio ..... 2.35 : 1
Idiomas ..... Italiano con subtítulos en castellano
Duración ..... 106 min
País ..... Italia
Año de producción 2025
Calificación ..... Mayores de 12 años

SOBRE EL DIRECTOR Y GUIONISTA

PAOLO VIRZÌ

Nacido en Livorno en 1964, comenzó a trabajar como guionista a una edad muy temprana, haciendo su debut en 1994 con 'La buena vida' (Cinta de Plata (Nastro d'Argento) y David di Donatello al Mejor Director Novel). Sus trabajos posteriores incluyen: 'Vacaciones de agosto' (David 1996: Mejor Película); 'Los años dorados' (1997, Gran Premio del Jurado en Venecia); 'Besos y abrazos' (1999); 'Mi nombre es Tanino' (2002); 'Caterina se va a Roma' (2003); 'Napoleón y yo' (2006); 'Toda la vida por delante' (Cinta de Plata 2008 a la Mejor Película); 'La prima cosa bella' (Cinta de Plata 2010 a la Mejor Película y Mejor Guion y tres Premios David di Donatello); 'Todo el santo día' (2012); 'El capital humano' (siete Premios David di Donatello, seis Cintas de Plata); 'Locas de alegría' (cinco Premios David di Donatello en 2016); 'El viaje de sus vidas' (2017); 'Noches mágicas' (2018), 'Siccità' (2022), 'Un altro Ferragosto' (2023) y 'Cinco segundos' (2025). Fue nominado dos veces a los Premios EFA como Mejor Director Europeo y representó a Italia dos veces en los Óscar.

NOTAS DEL DIRECTOR

Es una película que comienza misteriosamente, revelando gradualmente su dolorosa trama, para luego desatar un conflicto vibrante y cómico, y terminar con una sensación de confianza. Una película sobre la muerte y la vida, sobre cómo incluso el dolor puede generar ternura y protección. Adriano parece buscar obstinadamente la soledad, que se ve interrumpida por la llegada de una comunidad de jóvenes. Entre ellos está Matilde, embarazada pero indiferente a la idea de que su hijo por nacer tenga padre. El tema de la paternidad –sea útil o no– anima el duelo entre Adriano y Matilde. Su mutua irritación se transforma en una alianza, una protección para ella, quizás un renacimiento para él. A su alrededor está la Naturaleza, que se asemeja a nosotros: un viñedo salvaje que, si se cuida, produce un vino que inspira euforia.

- Paolo Virzì -

Sobre el actor principal

VALERIO MASTANDREA
(Adriano Sereni)

Nacido en Roma en 1972, Valerio Mastandrea debutó en el cine con Ladri di Cinema de Piero Natoli. En 1995, alcanzó fama nacional por su interpretación de Tarcisio en la película 'Palermo Milano - Solo andata', dirigida por Claudio Fragasso. Ese mismo año, por su actuación en 'Tutti giù per terra', dirigida por Davide Ferrario, recibió la Grolla d'oro al Mejor Actor y el Leopardo en el Festival de Cine de Locarno. En 1996, protagonizó junto a la entonces debutante Barbora Bobul'ová la película para televisión 'Infiltrato' y con Nancy Brilli, 'Bruno Aspetta in Macchina'. Entre 1998 y 2000, recibió una excelente aclamación del público por su papel de Rugantino en la comedia musical homónima de 'Garinei y Giovannini', que se representó durante dos temporadas con lleno total cada noche. En 2001, protagonizó la película 'Domani', junto a Ornella Muti.

En 2005, debutó como director con el cortometraje 'Trevirgolaottantasette (3,87)', basado en una historia de Daniele Vicari y un guion de Vicari y Mastandrea. El cortometraje aborda el problema de las llamadas muertes accidentales en Italia, o muertes laborales. El título '(3.87)' es el número promedio de personas que mueren en el trabajo cada día en Italia. En 2006, protagonizó junto a Cecilia Dazzi el cortometraje 'Sotto le foglie'. En 2007, apareció en un episodio de 'Buona la prima!', con Ale y Franz. Ese mismo año, protagonizó la película 'Non pensare', interpretando al músico Stefano Nardini, dirigida por Gianni Zanasi. En 2008, protagonizó junto a Luisa Ranieri el cortometraje 'Basette'. En 2009, retomó el mismo papel en la serie basada en la película, emitida por el canal satelital Fox. En 2010, interpretó al hijo de la protagonista Anna, a quien daba vida Stefania Sandrelli, en la película de Paolo Virzì, 'La prima cosa bella', papel por el que ganó el premio David di Donatello al mejor actor. Ese mismo año, se estrenó en los cines italianos el musical de Hollywood 'Nine', de Rob Marshall, protagonizado por Daniel Day-Lewis, Nicole Kidman y Penélope Cruz, en el que interpretó a De Rossi. También en 2010, coescribió la novela 'Chiedo scusa' con Francesco Abate, bajo el seudónimo de Saverio Mastrofranco.

En 2011, protagonizó las películas 'Cose dell'altro mondo' y 'Ruggine'. En 2013, también ganó el David di Donatello al Mejor Actor por la película 'Gli equilibristi' y el David di Donatello al Mejor Actor de Reparto por la película 'Viva la libertà'. Fue el lector más conocido de "cinzioni" (críticas irónicas de películas en dialecto romano sobre películas famosas y contemporáneas) del crítico de cine "fantasma" Johnny Palomba, que se emitieron en la edición 2009-2010 del programa 'Parla con me' de Rai 3, presentado por Serena Dandini. Es hincha de la Roma y, sobre este tema, ha compuesto un poema (recitado varias veces en público) titulado 'L'antiromanismo spiegata a mio figlio'.

En 2013, Mastandrea y Zerocalcare coescribieron el guion de la película 'La profecía del armadillo', basada en el cómic homónimo de Zerocalcare.

En 2014, la última película de Carlo Mazzacurati, 'La sedia della felicità', se estrenó póstumamente, protagonizada por él junto a Isabella Ragonese. Posteriormente, apoyó a su amigo Claudio Caligari en la producción de su película 'No seas malo', y completó el montaje tras su fallecimiento en mayo de 2015. La película, presentada fuera de competición en el 72° Festival Internacional de Cine de Venecia, fue seleccionada más tarde como la película italiana que representó al Óscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa en los Premios Óscar de 2016. Ese mismo año, 'La felicità è un sistema complesso' se estrenó en cines, película nominada al Premio David di Donatello y al Premio Ciak D'Oro al Mejor Actor de Reparto, y se estrenó en el 33° Festival de Cine de Turín, donde Mastandrea presidió el jurado de la competición principal. A lo largo de los años, ha colaborado frecuentemente con Mattia Torre: en las producciones teatrales 'Migliore' y 'Qui e Ora', y en los proyectos televisivos 'Buttafuori' y la serie 'La Linea Verticale'. En 2020, protagonizó 'Figli', la última película escrita por Mattia Torre.

En 2021, interpretó al padre de la joven protagonista de Aurora Giovinazzo en 'Anni da Cane'. Desde 2021, ha interpretado al inspector Ginko en la película 'Diabolik', junto a Luca Marinelli y Miriam Leone, y en sus secuelas: 'Ginko all'attacco!' y 'Chi sei?', en las que el protagonista es interpretado por Giacomo Gianniotti.

En 2022, volvió a trabajar con Paolo Virzì en la película 'Siccità', y en 2023 protagonizó 'Adagio', la última película de Stefano Sollima.

En 2024, apareció en 'Siempre nos quedará mañana (C'è Ancora Domani)', la ópera prima de Paola Cortellesi. Esta película, de gran éxito internacional, se situó entre las diez más taquilleras de todos los tiempos. El 27 de marzo de 2025 se estrenó su segunda película como director, 'Nonostante', que tuvo su primer estreno en el 81.° Festival de Cine de Venecia, en la sección Orizzonti.

Es miembro del comité científico de la Escuela de Arte Cinematográfico Gian Maria Volonté, una escuela pública gratuita creada por la Provincia de Roma en 2011, que hoy representa un centro de formación de reconocida excelencia para las profesiones cinematográficas.

TODOS LOS DÍAS A LAS 11:30H
EMPIEZA UNA MAÑANA DE CINE EN VERDI
7€ / 6,50€* AMIGOS DEL VERDI**
**PRECIOS NO APLICABLES A PROGRAMACIONES ESPECIALES