CINES VERDI100 1926 - 2026

LA ODISEA

(The Odyssey)

DIR. CHRISTOPHER NOLAN

SINOPSIS

Una epopeya mítica de acción rodada en todo el mundo con la innovadora técnica IMAX. La saga fundacional de Homero llega por primera vez a todas las pantallas del mundo como el primer largometraje filmado íntegramente con cámaras IMAX.

FICHA ARTÍSTICA

Odiseo ..... MATT DAMON
Penélope ..... ANNE HATHAWAY
Telémaco ..... TOM HOLLAND
Antínoo ..... ROBERT PATTINSON
Helena y Clitemnestra ..... LUPITA NYONG'O
Calipso ..... CHARLIZE THERON

FICHA TÉCNICA

Dirección ..... CHRISTOPHER NOLAN
Guion ..... CHRISTOPHER NOLAN
Producción ..... EMMA THOMAS,
..... CHRISTOPHER NOLAN
Dirección de fotografía ... HOYTE VAN HOYTEMA
Diseño de producción ..... RUTH DE JONG
Montaje ..... JENNIFER LAME
Música ..... LUDWIG GÖRANSSON

Distribuidora ..... Universal Pictures
Género ..... Aventura/Drama/Fantasía
Aspect ratio ..... 1.43 : 1
Idiomas ..... Inglés con subtítulos en castellano
Duración ..... 173 min
País ..... Reino Unido / Estados Unidos
Año de producción 2026
Calificación ..... Mayores de 12 años

NOTAS DE PRODUCCIÓN

El oscarizado Christopher Nolan lleva 'La Odisea' a la gran pantalla, la obra literaria considerada como el texto fundacional de la cultura occidental. Rodada en seis países con un reparto estelar, la decimotercera película del director cumple un sueño de hace tiempo, rodar una película completa utilizando cámaras IMAX, en lo que es su experiencia cinematográfica más inmersiva y amplia hasta la fecha.

"Mi experiencia como cineasta influye en mis elecciones, incluso en lo que creo estar preparado para hacer, en saber si dispongo de los conocimientos para hacerlo y en qué aportará este nuevo reto a lo que ya he hecho", explica Christopher Nolan. *"'La Odisea' es una obra de enorme importancia para la historia del mundo y el desarrollo de la cultura, pero nunca se ha adaptado para un taquillazo moderno. Eso me dio la energía que me empujó a enfrentarme al desafío que representa recrear el mítico mundo de la Grecia Antigua; me entusiasmó la idea de contar la historia, incluyendo todos sus enriquecedores temas, como no se había hecho antes"*.

'La Odisea', un inmenso poema de 12.000 líneas atribuido a Homero, un aedo cuya existencia es discutida por los académicos actuales, y su igualmente monumental precuela, "La Ilíada", fueron compuestas posiblemente en el siglo VIII a. C., aunque su contenido e idioma debió cambiar a medida que las cantaban generaciones de bardos. Juntos constituyen un fantástico mito de finales de la Edad del Bronce.

'La Odisea' es una saga única. Este poema no lineal, con numerosos flashbacks, ramas paralelas, historias dentro de historias y metacomentarios, se estructura en torno a dos personajes principales: Odiseo de Ítaca, rey de la rocosa isla, que hizo ganar la guerra a Agamenón gracias al engaño del caballo de Troya, y Telémaco, el hijo de Odiseo, que era un niño de corta edad cuando su padre se marchó. Mientras Odiseo se embarca en su viaje de regreso, en el que se verá afligido por dioses y monstruos, tormentas y tragedia, Telémaco se

aferra a la esperanza de que su padre sigue vivo mientras intenta hacer frente a la crisis que amenaza a Penélope, su madre: una manada de voraces príncipes se ha instalado en el palacio real y presiona a la reina para que se case con uno de ellos.

Dos temas interconectados sobresalen en 'La Odisea' y ambos expresan los ideales y valores cruciales de la Grecia antigua. El primero es la xenia, el concepto de hospitalidad ritual por la que el anfitrión siempre recibe al extranjero con generosidad. También conocida como "ley de Zeus", se consideraba un deber cívico y divino, y no respetarlo acarreaba la vergüenza para el anfitrión. La costumbre ayudaba a fomentar alianzas y a enriquecer los lazos comerciales. El segundo tema es el nostos, o la noción de regreso. Implica superar impedimentos para reunirse con los seres y la tierra amada, recuperar riquezas y títulos perdidos, y forjarse una identidad más madura y fuerte al salvar los obstáculos que surgen en su camino.

"Ya sea el eje narrativo de Odiseo o los episodios que constituyen la epopeya, puede decirse que 'La Odisea' es la base de casi todo el cine jamás rodado", dice Christopher Nolan. *"Desde luego, está presente en todas las películas que he hecho, aunque no me había dado cuenta de hasta qué punto. Fue entretenido descubrirlo mientras me sumergía en la adaptación"*.

Como muchos de su generación, el primer contacto del director con 'La Odisea' fue de forma resumida cuando estaba en primaria. Recuerda ver a los alumnos de más edad interpretarla en el escenario y sentirse cautivado por el Caballo de Troya y los elementos fantásticos del poema, como El Cíclope, un gigante de un solo ojo, o las sirenas, pájaros con cabeza de mujer que atraían a los marineros a la muerte con sus cantos. *"Para muchos está ahí siempre, en un rincón de la mente"*, sigue diciendo. *"Pero se hace muy presente cuando se encuentran elementos reinterpretados en historias actuales"*.

"Se hicieron cosas increíbles y muy innovadoras en anteriores épocas de Hollywood con la mitología griega", dice el director, haciendo hincapié en su admiración por 'Jasón y los argonautas' (1963) y 'Furia de titanes' (1981), ambas con el trabajo del pionero en efectos especiales Ray Harryhausen. *"Pero cuanto más reflexionaba en la posibilidad, más me intrigaba la idea de enfrentarme a la mayor historia jamás contada, con un superpresupuesto, un reparto de primer orden, y todas las técnicas modernas y recursos de una gran producción hollywoodiense"*.

Aunque 'La Odisea' representaba una tarea titánica a la hora de realizar una adaptación, Christopher Nolan ya estaba preparado. La narración no lineal y la historia paralela de dos personajes conectados, Odiseo y Telémaco, mantiene cierto parecido con el enfoque del director en 'Oppenheimer'. Se desarrolla en varios episodios y en ambientes diferentes, como 'Origen', e incluye una serie de secuencias de acción, desde una gran batalla entre ejércitos opuestos, a misiones secretas en lugares peligrosos; retos que el cineasta ya superó en 'Dunkerque' y 'Tenet'.

Odiseo también es un ejemplo mítico de cada uno de los protagonistas de Christopher Nolan: ingenioso, con principios, aunque moralmente escurridizo, a lo que se añade un aura de misterio. *"Lo que más me gustó del poema cuando volví a leerlo después de saber que Chris quería hacerlo, es cómo encaja con la forma de Chris de contar historias"*, dice Emma Thomas. *"Es una narración no lineal, con sustos, emociones y revelaciones"*.

Al contrario de lo que se suele pensar de "La Ilíada" y de 'La Odisea', la primera no describe el final de la Guerra de Troya, y la segunda solo menciona el Caballo de Troya con flashbacks. Es posible que el público de entonces conociera la historia gracias a otros poemas épicos que se han perdido. Pero en la adaptación de Christopher Nolan, era crucial describir el saquero de Troya, por lo que incluyó detalles y personajes de otras fuentes que se centran más en la argucia del caballo, como 'La Eneida', un poema épico escrito en el siglo I a.C. atribuido al romano Virgilio, y 'Agamenón', de Esquilo.

Mientras Christopher Nolan se centraba en la caracterización de Odiseo y desarrollaba la historia, la ambiciosa estética de la producción empezó a forjarse, arraigada principalmente en el deseo de veracidad del director, por muy fantástico que fuera el género o el relato. *"Lo que he descubierto haciendo cine en todos estos años, no importa que se trate de 'El caballero oscuro', 'Interstellar' u 'Origen', es que las ideas fantasiosas deben estar ancladas en la realidad"*, explica el cineasta. *"Si estas películas han funcionado, creo que parte de su atractivo y de su poder viene del hecho de que el público se creyó esos mundos emocionantes, plagados de cosas estrafalarias"*.

Christopher Nolan también quería que su versión de 'La Odisea', una historia que transcurrió hace casi 3.000 años, conectara con el público actual. Este deseo refleja el de los primeros aedos que cantaban adaptaciones del poema, en las que cambiaban la sintaxis, usaban modismos regionales, enfatizaban ciertos temas o incluso cambiaban partes de la trama para que su público se identificara con la historia. *"Cuando estaba escribiendo el guion, decidí que la película debía ser accesible"*, sigue diciendo Christopher Nolan. *"El mundo de 'La Odisea' debía ser comprensible para el público actual."*

BCN FILM FEST presenta
DIJOUS D'IMPRESCINDIBLES
CADA DIJOUS, UN CLÀSSIC IMPRESCINDIBLE DE TOTS ELS TEMPS
SESSIONS AMB PRESENTACIÓ + COL·LOQUI A CÀRREC D'EDUARDO DE VICENTE